

WAKE UP WOMAN

UNA OBRA DE JORGE ACEBO



**CECILIA
SARLI**

**CHEMA
COLOMA**



CON EL AUSPICIO DE



Embajada de la
República Argentina
Reino de España



El equipo

Dramaturgia: Jorge Acebo

Actuaciones: Cecilia Sarli - Chema Coloma

Diseño de iluminación: Paula Fraga

Diseño vestuario: Kriistina Ostrat - Antoñita Hernández

Audiovisuales: Marc Oliver

Técnico: Chema Rodríguez

Asesoramiento movimiento: Mariana Gatto

Fotografía: Diego López Calvin

Realización de cartel: LoPereto

Peluquería: Antonio Vidal

Atrezo: The Hope

Desarrollador web: Guido Mikielievich

Producción: LR Produce

Prensa y comunicación: Marisol Cambre

Dirección: Jorge Acebo

Auspiciado por la Embajada de la República Argentina en España.

Con el apoyo de la Fundación SGAE.

Auspiciado por la Embajada de la República Argentina en España.





Jorge Acebo. Autor y director



Dirigir este trabajo siempre es un nuevo desafío. Ninguna puesta es igual, ya que el componente del equipo humano y las idiosincrasias de los países, juegan un rol fundamental. Pero esta obra, además, requiere una responsabilidad que excede al trabajo artístico. La responsabilidad social compromete. Sumergirse en esta obra es un trabajo arduo, porque implica naufragar en el dolor, pero siempre vale la pena. Un cuarto país tiene la posibilidad de compartir esta experiencia de vida que es *Wake up, woman* y eso me genera mucha ilusión.

Al finalizar cada función, las personas suelen acercarse a contarnos sus historias, que son tan intensas, o más, que el texto. No te dejan cortar, como si en ese caso estuviera cumpliendo con una misión social, además del hecho teatral. El teatro, al menos en mis obras, incide mucho en lo social. Uno cuenta historias, se mete con ciertas temáticas, y esas temáticas representan el mensaje que uno quiere transmitir.

Jorge Acebo

Sinopsis

Natalia y Federico se conocen. Se enamoran. Se casan. Conviven y comienzan a vivenciar algunas dificultades. Quizás, una historia de amor con dificultades, puede recomponerse. Tal vez uno podría pensar que algunas fisuras pueden no dejar huellas en su paso. ¿Cómo hacer para intentar dejar atrás o superar tantas contrariedades que quedan grabadas en el alma, en los recuerdos, en el cuerpo? Cuando se acaban las certezas, empieza la verdadera historia.



“Parece tan simple. Eso me pasa a veces, hay cosas muy simples que se vuelven complejas y es ahí donde cuesta entender.” **Wake up, woman**

Sobre la obra

Wake up, woman, tuvo su estreno en Argentina en 2014 y luego en México, en 2016. La versión mexicana estuvo interpretada por Fernanda Castillo y Eric Hayser y también se presentó en Estados Unidos.

Cabe destacar, que la versión argentina fue declarada de Interés social y cultural por la Legislatura porteña de la Ciudad de Buenos Aires, por la Confederación parlamentaria de las Américas y por la Red de Mujeres parlamentarias de las Américas. Además, cuenta con el apoyo de la Comisión Nacional Coordinadora de Acciones para la Elaboración de Sanciones de la Violencia de Género, dependiente del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (Presidencia de la Nación), y el apoyo de la Dirección General de coordinación de políticas de género, Mujeres sin miedo y Juntas por la izquierda.

En la versión española, la obra cuenta con el auspicio de la Embajada de la República Argentina en España y con el apoyo de la Fundación SGAE.



Repercusiones de prensa en Argentina

[La Nación](#)

[Página 12](#)

[Puesta en escena](#)

[Leedor](#)

[Revista Noticias](#)

[Agencia Nacional de Noticias TELAM](#)

[Noticiero género](#)

[Escrituras indie](#)

[El caleidoscopio](#)

[Luna teatral](#)

[Periodismo popular](#)

[La letra tal vez](#)

[La mirada subjetiva](#)



Repercusiones de prensa en México

[El universal](#)

[El informador](#)

[People](#)

[TELAM](#)

[Frontera](#)

[México Nueva Era](#)

[Fórmula](#)

[Telemundo](#)

[ABC Noticias](#)



Repercusiones de prensa en España

[Revista visión](#)

[Argentinos en España](#)

[Vista teatral](#)

[Cultura Más](#)

[Periodistas.es](#)

[20 minutos.es](#)

[Agencia EFE](#)

[Radio Nacional de España](#)

[Teatro Madrid](#)

[Visión Media](#)

[Puesta en escena](#)

[Diario crítico](#)

[Mango Lassi](#)

[Telón y cuenta nueva](#)

[En platea](#)

[La voz de Galicia](#)

[La Revista El Inconsciente](#)

[TELAM](#)

[La Nación](#)

[Leedor](#)

[Actuantes](#)

[Diario Público](#)



Fragmentos de miradas - España

“Un texto implacable, dotado de una intensidad y respeto en el que parece haberse dejado el alma, desgarrarse las entrañas y plasmar en escena el horror de un modo cuasi inexplicable. La sublime dirección de Acebo se convierte en uno de los mejores trabajos de la cartelera actual. Cecilia Sarli y Chema Coloma parecen ser el perfecto nexo entre el texto y el público, haciendo que dramaturgia, dirección, elenco y equipo conjuren un todo en escena. Una pieza que sensibiliza, visibiliza, muestra desde el respeto más profundo la violencia de género. Absolutamente imprescindible.” **Vista teatral**

“Bajar del cielo al infierno. Wake up woman retrata a corazón abierto y a piel descubierta la historia de una mujer cualquiera. La ficción en estos casos, lamentablemente, nunca supera a la realidad.” **Teatro Madrid**

“Jorge Acebo cuenta la historia con un profundo sentido de la dramaturgia y de la puesta en escena que hace que el espectador se involucre y conmueva. Prodigiosas interpretaciones de Cecilia Sarli y Chema Coloma. Interpretaciones que les dejan exhaustos y poseídos; interpretaciones emocionales, fabricadas con pura fibra, con hondura sin destilar, a cuerpo y mirada descubierta. Wake up woman es un grito y un aullido, una súplica y una plegaria, es teatro puro en todo el esplendor que resplandece cuando muestra toda la grandeza y toda la miseria de eso que se viene en llamar ser humano.” **Periodistas.es**

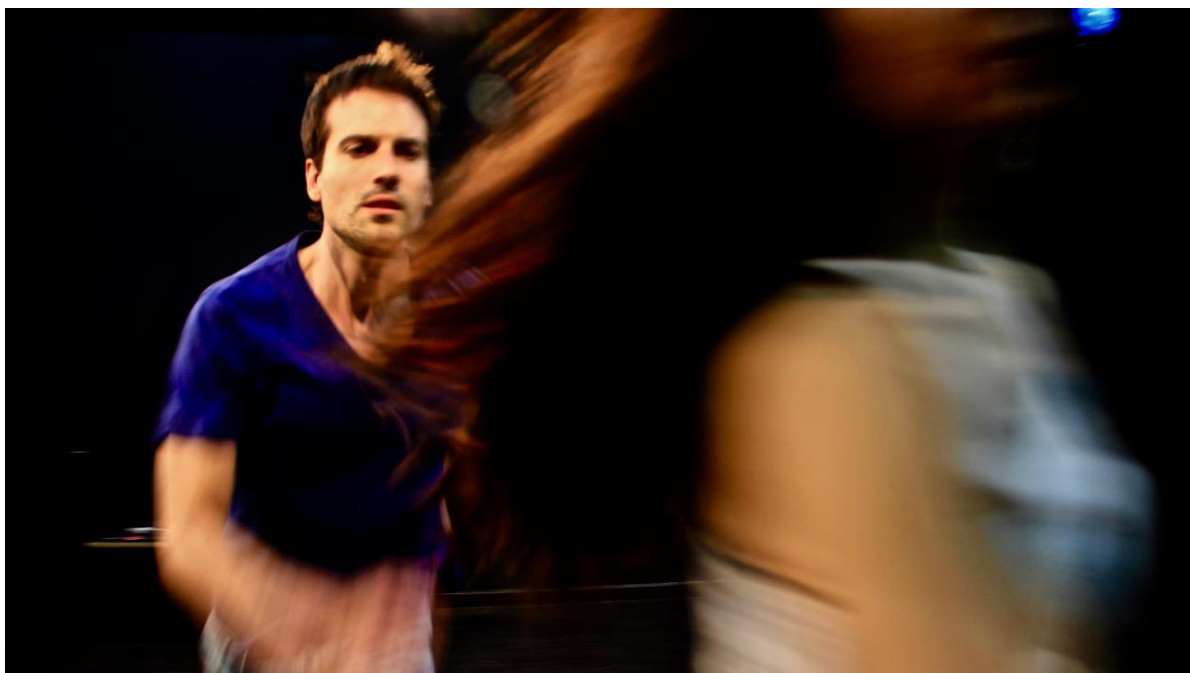
“El constante trabajo expresivo y emocional de Cecilia Sarli y Chema Coloma desgrana las capas y evolución de los procesos interiores de cada personaje. Wake Up Woman es una obra que Acebo ha creado después de escuchar varios relatos de víctimas de violencia y maltrato y ya se ha representado en tres países antes de llegar a España; es un proyecto social. Así lo deja claro Sarli al final de la representación, en que apreciamos el desgaste emocional de ambos intérpretes. Igual de comprometidos deberíamos asistir a ver esta obra y enfrentarnos a esta problemática con empatía, dispuestos a explorar y entender las dinámicas del maltrato y recibir alguna que otra sacudida al corazón.” **En platea**

“Una obra teatral para reflexionar. Excelentemente interpretada, con sus roles bien jugados dentro del espacio escénico y con una dramaturgia que describe las situaciones de violencia de género. Muy buena dirección actoral.” **Revista El Inconsciente**

"De ese teatro que duele, pero cura. La obra duele, inquieta, se clava en la razón y el corazón. Hay que ir a verla y apoyarla. Se hace necesario convertirse en su público porque solo comprendiendo el dolor de las víctimas, seremos capaces de salvarlas. Por ellas, por las que ya no están, por las que están y vendrán. Despertémonos junto a ellas." **20 minutos.es**

“Es loable el esfuerzo emocional y físico desplegado por los dos actores a lo largo de toda la función, especialmente el de Cecilia Sarli. Sus gestos, sus cuerpos, su actitud van transformándose progresivamente y trasladando al patio de butacas la enorme violencia existente en la pareja. Ese es, sin duda, el objeto de este montaje: aprender a detectar el menor signo de violencia; enfriar en el espectador cualquier atisbo de cambio en quien alguna vez ha tomado el camino del abuso para imponer sus caprichos, sus preferencias y hasta sus gustos. Nunca más.” **Diario crítico**

"Una obra necesaria que da visibilidad a un problema que es más común de lo que parece. Nos muestra que los príncipes pueden dejar de serlo y que hay avisos que no debemos dejar pasar." **Cultura joven**



Cecilia Sarli



Cecilia Sarli, inició su formación con el actor, autor y director de teatro Norman Briski, en clases de improvisación y trabajo sobre texto que el maestro ofrece en su propia escuela teatro, Teatro Caliban. En Madrid, estrenó en la Sala Mirador, *Mírame*, obra que aborda el tema de las agresiones sexuales con dirección de Jesús Cracio. Se incorporó, recientemente, en la Compañía Danza-Teatro Rafael Amargo, con dirección artística de Ramón Oller para el montaje *Dionisio, la vid y mil noches* que recorrió el Festival Flamenco de Teatros Romanos de Andalucía.

Destacó su interpretación en *Tejas Verdes* (Fermín Cabal). El montaje dirigido por Pape Pérez no sólo fue acogido por el Teatro Español y Círculo de Bellas Artes, sino también en los escenarios del Circuito Artes 2009 hasta llegar al festival A.L.A.S Latin American Festival 2011 (Gales). Entre otros montajes intervino en *La Noche de la Iguana* (María Ruiz), y en infantiles de la compañía Kazumbo Teatro con *Cuentos de Invierno* y *Microduendes*. En los musicales *Patito Feo, el musical más bonito*, cuyas funciones recorrieron el Palau de Sant Jordi, Madrid Arena, y las principales ciudades de la península. Su primer protagonista en cine lo obtuvo en *Bajo un cielo extranjero* de José Miguel Ganga, además de otros Films corales como *Tentaciones* del mismo director.

Chema Coloma



Licenciado en 2001 (R.E.S.A.D.), amplía su formación con diversos másters de interpretación (John Strasberg y Fernando Piernas), y varios seminarios de cuerpo y voz con Arnold Taraborelli, Mar Navarro y Lidia García. En teatro, destacan sus trabajos como protagonista en “Crimen y Castigo” (F. Dostoievski), *La Gaviota*, *La Novia* (A. Chéjov), y *Los Balcones de Madrid* (Tirso de Molina), todos ellos dirigidos por Ángel Guitiérrez para el Teatro de Cámara. Además, participa como actor también en *Inauguración* (V. Hável), *La Noche al Revés* (X. Durringer) y *La Estética de las*

Cosas (N. LaBute), espectáculos los tres dirigidos por él mismo. Formó parte así mismo del elenco de *La Paz* (Aristófanes), llevada a escena por Juan Margallo en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Completa su experiencia con musicales como *Blancanieves Boulevard* y *La Leyenda del Unicornio*, ambos dirigidos por Javier Muñoz. Ésta es su segunda colaboración con Calibán Teatro después de *El Grito de Campanilla*, de Sara Sánchez. En TV, ha participado en las series *Oído Caníbal*, *Acacias 38* y *Centro Médico*; y en cine, en los largometrajes *Buenas Noches, dijo la Señorita Pájaro*, de César del Álamo; *La Conjura de El Escorial*, de Antonio del Real; *La Noche al Revés*, de M. Á. Barroso; y *Los Encantados*, de Ricardo Dávila.

Jorge Acebo



Profesor Universitario en Artes del Teatro, egresado del I.U.N.A (Instituto Universitario Nacional de Arte) y Director de Teatro, egresado de C.O.S.A.T.Y.C (Colegio Superior de Artes del Teatro y la Comunicación). En E.M.A.D (Escuela Metropolitana de Arte Dramático) realizó una especialización docente de dos años. Su formación actoral la realizó en la Escuela de Teatro de Buenos Aires, bajo la dirección de

Raúl Serrano, además de estudiar con Alejandra Boero y Luciano Suardi, entre otros. Como pedagogo, actualmente dicta clases en institutos terciarios de formación docente, centros culturales y en institutos de educación secundaria. Sus obras, como director y dramaturgo, se presentaron en Argentina y también en España, Italia, México, Uruguay, Bolivia y Estados Unidos. Entre sus obras más recientes se destacan: *Lo mejor de mí está por llegar* (actualmente en cartel en Buenos Aires), *Wake up, woman*, *Cuando el tiempo está después*, *La felicidad según Mabel Riviere* y *Solas no más*.



Contacto

Cecilia Sarli

wakeupwomanteatro@gmail.com

+34 638 939 787

Chema Coloma

chemacoloma@yahoo.com

+34 676 175 777

Comunicación y prensa

Marisol Cambre

prensa@marisolcambre.com.ar

+54 911 5850 6261

www.marisolcambre.com.ar

[Facebook Wake up woman](#) [Instagram Wake up woman](#)