



## Nueva temporada de la obra sobre violencia de género que despierta interés en Argentina, México, Estados Unidos y España

El miércoles 30 de octubre comienza una nueva temporada de la obra: **Wake up, woman**, escrita y dirigida por el argentino **Jorge Acebo**, con las actuaciones de **Cecilia Sarli** y **Chema Coloma**. La obra, es una producción teatral de carácter social que tiene como finalidad visualizar, prevenir y sensibilizar al público acerca de la violencia de género. Cuenta con el auspicio de la Embajada de la República Argentina en España y convierte al país ibérico, en el cuarto territorio en el que se presenta la obra, luego de realizarse en Argentina, México y Estados Unidos. Las funciones serán los miércoles, a las 20.30 h, en Nueve Norte Teatro, Madrid.

**Wake up, woman**, tuvo su estreno en Argentina en 2014 y luego en México, en 2016. La versión mexicana estuvo interpretada por Fernanda Castillo y Eric Hayser y también se presentó en Estados Unidos. Cabe destacar, que la versión argentina fue declarada de Interés social y cultural por la Legislatura porteña de la Ciudad de Buenos Aires, por la Confederación parlamentaria de las Américas y por la Red de Mujeres parlamentarias de las Américas. Además, cuenta con el apoyo de la Comisión Nacional Coordinadora de Acciones para la Elaboración de Sanciones de la Violencia de Género, dependiente del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (Presidencia de la Nación), y el apoyo de la Dirección General de coordinación de políticas de género, Mujeres sin miedo y Juntas por la izquierda. Este año (2019) tuvo su estreno en Madrid, y realizó una temporada de tres meses de funciones con muy buena repercusión de público, medios e instituciones que trabajan temas de género.

*“Dirigir este trabajo siempre es un nuevo desafío. Ninguna puesta es igual, ya que el componente del equipo humano y las idiosincrasias de los países, juegan un rol fundamental. Pero esta obra, además, requiere una responsabilidad que excede al trabajo artístico. La responsabilidad social compromete. Sumergirse en esta obra es un trabajo arduo, porque implica naufragar en el dolor, pero siempre vale la pena. Un cuarto país tiene la posibilidad de compartir esta experiencia de vida que es Wake up, woman y eso me genera mucha ilusión.” Jorge Acebo*

### Sinopsis

Natalia y Federico se conocen. Se enamoran. Se casan. Conviven y comienzan a vivenciar algunas dificultades. Quizás, una historia de amor con dificultades, puede recomponerse. Tal vez uno podría pensar que algunas fisuras pueden no dejar huellas en su paso. ¿Cómo hacer para intentar dejar atrás o superar tantas contrariedades que quedan grabadas en el alma, en los recuerdos, en el cuerpo...? Cuando se acaban las certezas, empieza la verdadera historia.

## **Ficha técnico artística**

**Dramaturgia:** Jorge Acebo

**Actuaciones:** Cecilia Sarli - Chema Coloma

**Diseño de iluminación:** Paula Fraga

**Diseño vestuario:** Kriistina Ostrat - Antoñita Hernández

**Audiovisuales:** Marc Oliver

**Técnico:** Chema Rodríguez

**Asesoramiento movimiento:** Mariana Gatto

**Fotografía:** Diego López Calvin

**Realización de cartel:** LoPereto

**Peluquería:** Antonio Vidal

**Atrezo:** The Hope

**Desarrollador web:** Guido Mikielievich

**Producción:** LR Produce

**Prensa y comunicación:** Marisol Cambre

**Dirección:** Jorge Acebo

**Auspiciado por la Embajada de la República Argentina en España. Con el apoyo de la Fundación SGAE.**

**Desde el miércoles 30 de octubre, 20.30 h**

Funciones: miércoles, 20.30 h

Nueve Norte Teatro - Calle del Norte 9 (Madrid)

Metro: Noviciado - Tel. +34 626 09 12 78

Entradas: 12 EUR - [Adquirir entradas por Atrapalo](#)

[Material fotográfico](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#)

Duración: 75 minutos

**Hasta el 20 de noviembre**

## **Fragmentos de miradas - Madrid, 2019.**

*“Un texto implacable, dotado de una intensidad y respeto en el que parece haberse dejado el alma, desgarrarse las entrañas y plasmar en escena el horror de un modo cuasi inexplicable. La sublime dirección de Acebo se convierte en uno de los mejores trabajos de la cartelera actual. Cecilia Sarli y Chema Coloma parecen ser el perfecto nexo entre el texto y el público, haciendo que dramaturgia, dirección, elenco y equipo conjuren un todo en escena. Una pieza que sensibiliza, visibiliza, muestra desde el respeto más profundo la violencia de género. Absolutamente imprescindible.”* **Vista teatral**

*“Bajar del cielo al infierno. Wake up woman retrata a corazón abierto y a piel descubierta la historia de una mujer cualquiera. La ficción en estos casos, lamentablemente, nunca supera a la realidad.”* **Teatro Madrid**

*“Jorge Acebo cuenta la historia con un profundo sentido de la dramaturgia y de la puesta en escena que hace que el espectador se involucre y conmueva. Prodigiosas interpretaciones de Cecilia Sarli y Chema Coloma. Interpretaciones que les dejan exhaustos y poseídos; interpretaciones emocionales, fabricadas con pura fibra, con hondura sin destilar, a cuerpo y mirada descubierta. Wake up woman es un grito y un aullido, una súplica y una plegaria, es teatro puro en todo el esplendor que resplandece cuando muestra toda la grandeza y toda la miseria de eso que se viene en llamar ser humano.”* **Periodistas.es**

*“El constante trabajo expresivo y emocional de Cecilia Sarli y Chema Coloma desgrana las capas y evolución de los procesos interiores de cada personaje. Wake Up Woman es una obra que Acebo ha creado después de escuchar varios relatos de víctimas de violencia y maltrato y ya se ha representado en tres países antes de llegar a España; es un proyecto social. Así lo deja claro Sarli al final de la representación, en que apreciamos el desgaste emocional de ambos intérpretes. Igual de*

comprometidos deberíamos asistir a ver esta obra y enfrentarnos a esta problemática con empatía, dispuestos a explorar y entender las dinámicas del maltrato y recibir alguna que otra sacudida al corazón." **En platea**

"Una obra teatral para reflexionar. Excelentemente interpretada, con sus roles bien jugados dentro del espacio escénico y con una dramaturgia que describe las situaciones de violencia de género. Muy buena dirección actuaral." **Revista El Inconsciente**

"De ese teatro que duele, pero cura. La obra duele, inquieta, se clava en la razón y el corazón. Hay que ir a verla y apoyarla. Se hace necesario convertirse en su público porque solo comprendiendo el dolor de las víctimas, seremos capaces de salvarlas. Por ellas, por las que ya no están, por las que están y vendrán. Despertémonos junto a ellas." **20 minutos.es**

"Es loable el esfuerzo emocional y físico desplegado por los dos actores a lo largo de toda la función, especialmente el de Cecilia Sarli. Sus gestos, sus cuerpos, su actitud van transformándose progresivamente y trasladando al patio de butacas la enorme violencia existente en la pareja. Ese es, sin duda, el objeto de este montaje: aprender a detectar el menor signo de violencia; enfriar en el espectador cualquier atisbo de cambio en quien alguna vez ha tomado el camino del abuso para imponer sus caprichos, sus preferencias y hasta sus gustos. Nunca más." **Diario crítico**

"Una obra necesaria que da visibilidad a un problema que es más común de lo que parece. Nos muestra que los príncipes pueden dejar de serlo y que hay avisos que no debemos dejar pasar." **Cultura joven**



**Para más información, pedido de notas y acreditaciones:**

Marisol Cambre - [prensa@marisolecambre.com.ar](mailto:prensa@marisolecambre.com.ar) - [www.marisolecambre.com.ar](http://www.marisolecambre.com.ar)

**-Se agradece difusión de la presente información-**

Auspiciado por la Embajada de la República Argentina en España.

